

**Y ALLER** Parmi les agences spécialisées dans les périodes photographiques, Photographes du monde propose stages et expéditions.  
www.photographesdumonde.com

**LIRE** Le guide photo (Ed. National Geographic).



# ÉVASION

ag - dc - nv

**TENDANCE** Le voyage de perfectionnement photo conjugue le dépaysement et l'apprentissage.

## Voir le monde d'un autre œil

TEXTE: BERNARD PICHON  
PHOTOS: B. PICHON  
ET PHOTOGRAPHES DU MONDE

Qu'ils soient orientés vers la culture, la gastronomie, l'éducation ou l'activité sportive, il y a longtemps que les voyages thématiques occupent leurs niches spécifiques. Dans ce contexte, ni les pèlerinages, ni les safaris-photos ne font figure d'innovations. Ce qui est désormais tendance, c'est de combiner le dépaysement et l'apprentissage – ou l'approfondissement – des techniques de prise de vues, grâce à l'encadrement, sur le terrain, de professionnels confirmés. Mieux maîtriser son appareil, oui, mais aussi choisir le bon endroit et le bon moment, apprivoiser la lumière et, souvent, apprendre – ou réapprendre – la patience... autant d'aspects qui devraient élargir l'esprit même du voyage.

Concrètement, les accompagnateurs de ces stages in situ connaissent parfaitement les territoires visités pour y avoir réalisé des reportages ou des livres. Aux futurs participants, ils font remplir une fiche de renseignements complète, précisant attentes et motivations.

### Les objectifs

Une journée à Marseille ou quinze jours en Namibie? Le bon choix d'un périple photo ne s'effectue pas qu'en fonction d'une destination. Il doit aussi prendre en compte le niveau du chasseur d'images. Les débutants opteront sans doute pour un simple programme de prise en charge du boîtier: une formation basique qui peut s'accommoder d'une seule journée en milieu urbain (Paris, Annecy, etc.).

Les plus avancés se verront proposer un stage de plusieurs jours en Europe, le temps de perfectionner leur technique (mesure de lumière, focus, composition avancée), alors que les experts se lanceront gaillardement dans des aventures plus longues et/ou plus lointaines, histoire d'affûter leur regard sur le vaste monde et ses contrastes.

Ceux qui sont revenus de Mongolie parlent des reflets bleu-gris du fleuve d'Orkhon et de l'immensité verdoyante de la steppe. Les explorateurs du Myanmar évoquent les brumes dorées des sites birmanes. Ceux qui ont parcouru l'Inde racontent l'extraordinaire orgie de couleurs d'Holi, le grand festival du printemps. Leurs images sont là pour confirmer la réalité de leurs éblouissements.



**ÉCHANGES** Quand la photo devient prétexte à de belles rencontres.

### UNE AGENCE DÉDIÉE

Vincent Frances a fondé l'agence Photographes du monde. Pour ce pédagogue passionné, il y a dans l'image réussie «toutes celles qui n'ont pas marché». L'accompagnateur idéal est «celui qui n'est pas là pour amasser ses propres images, mais pour aider les autres à en réaliser de meilleures en favorisant échanges et partages. Les rencontres et les expériences de terrain apportent la conviction que l'ouverture au monde, aux cultures et au regard

### Des buts magnétiques

Tour à tour collaborateur de l'agence Gamma, bourlingueur depuis plus d'une décennie pour les plus grands magazi-

nes, Grégory Gérard a fait de l'Islande sa terre de prédilection. «Lorsque le temps est clair, peu avant l'atterrissage, l'arrivée est déjà époustouflante. On longe

la côte sud surplombée de glaciers, des champs de lave à perte de vue. Depuis 2002, les occasions ne m'ont pas manqué d'y retourner, en particulier en tant qu'accompagnateur. A moins de 300 kilomètres du Groenland, j'ai chaque fois le sentiment de débarquer sur une autre planète, et c'est toujours un bonheur que d'en ramener des images magiques.»

Pour Lionel Montico, photographe et sportif charismatique, le contentement n'est pas forcément proportionnel à l'éloignement: «En découvrant les hauts plateaux de Provence, face aux pierres des villages et aux paysages ondulés, on n'est pas étonné que Cézanne, Van Gogh ou Matisse y aient réalisé leurs meilleures toiles.» La photo y devient alors évidente.

### Conseils de pros

Pour les accompagnateurs de groupes, quelques règles de base suffisent déjà à améliorer considérablement le rendu des images. La plupart portent leur attention sur le choix de l'éclairage (la lumière de midi est généralement à éviter) et l'importance du contexte: ne pas négliger l'arrière-plan. En photo animalière, par exemple, on est souvent focalisé par son sujet. La surcharge émotionnelle de l'instant fait oublier l'environnement, pourtant important pour situer la scène dans son contexte. S'agissant de paysages, l'usage de filtres gris neutre dégradés permet de rééquilibrer, dès la prise de vues, les zones de hautes et de basses lumières. On retrouve ainsi des ciels avec leurs détails.



**ÉCLAIRAGE** Choisir sa lumière reste un élément primordial.



**ISLANDE** Des paysages nécessitant le choix de meilleur angle.



**INSTANTANÉ** Être là au moment d'un phénomène naturel relève de la chance.



**ANIMAUX** Savoir jouer avec la poésie d'un contre-jour.



**OXYGÈNE** La photo en plein air, gage d'un contact étroit avec la nature.

Mais au-delà de ces aspects techniques, la réussite dépend surtout de la relation nouée avec le modèle. Pour un portrait en situation de reportage, interagir, entrer en empathie avec la personne photographiée est aussi important que de s'attacher à choisir un fond neutre faisant ressortir son regard, en s'aidant au besoin d'une focale élevée.

Au final: donner la priorité à la vie, et ne déclencher qu'ensuite!