



# On en pince pour Bruxelles

**BELGIQUE** Avec sa Brafa, ses musées et galeries, la capitale européenne confirme son statut de pôle artistique.

PAR BERNARD PICHON



EMBLÉMATIQUE  
A elle seule  
la Grand-Place  
symbolise Bruxelles.



GITANES Une sculpture provocatrice de Mel Ramos.



GELUCK Le Chat fait son entrée dans le monde de l'art coté.

Bien sûr, on va à Bruxelles pour sa Grand-Place, ses façades Art nouveau / Art déco, ses brasseries, voire ses frites et son Manneken-Pis riquiqui. En marge de ces incontournables touristiques, la capitale est en passe de devenir un véritable aimant artistique au cœur de l'Europe. Un public international et de très beaux espaces en font un champ fertile pour la création et la découverte.

Les collectionneurs viennent de se bousculer à l'annuelle Brafa, fameux baromètre du marché de l'art qui s'installe sous les impressionnantes structures des hangars de Tour et Taxis (ancien site industriel bruxellois).

Rendez-vous haut de gamme pour tous les amateurs d'antiquités, la foire accueillait cette année quelque 130 exposants de gravures, mobiliers, tapis, argenterie et autres objets africains... un mélange des genres revendiqué incluant des artistes bien établis, souvent en dialogue avec l'Art moderne. On y a vu un tableau de Karel Appel ayant appartenu à Hergé. Pour témoigner de cet éclectisme, les invités d'honneur de cette 64<sup>e</sup> édition: Gilbert & George, le célèbre couple de plasticiens anglais. Certaines de leurs pho-

tos comptent parmi les plus chères du monde. Le tandem a exposé ses London Pictures, un ensemble d'images créé à partir de 4000 manchettes de journaux volées pour brosser un portrait acerbe de la société contemporaine britannique.

## Une scène effervescente

Toujours à Tour et Taxi se tiendra Art Brussels, du 19 au 22 avril. C'est la foire d'art contemporain de référence en Belgique. Un peu plus de 180 galeries du monde entier et plus de 2000 artistes y attirent près de 25 000 visiteurs.

Plus marginale, POPPOSITIONS est une concurrente de niche. Elle rassemble au printemps les projets d'une vingtaine d'exposants plus pointus autour d'une thématique générale à portée politique. Ambiance jeune et expérimentale.

De nombreux autres acteurs contribuent à assaisonner le bouillon de culture bruxellois: le WIELS – l'une des plus importantes institutions d'art contemporain en Europe – BOZAR, le MIMA, la Centrale For Contemporary Art, la Villa Empain ou la Collection Vanhaerens.

Entre musées et centres d'art, galeries et collectifs d'artistes, foires et autres événements,

Bruxelles avait déjà de quoi damer le pion à bien d'autres métropoles. La voilà qui en rajoute avec son projet Kanal, futur musée d'art contemporain à inaugurer très prochainement. Un bureau d'architectes anglo-bruxellois-zurichois s'est vu attribuer une enveloppe de 125 millions d'euros pour aménager ce nouveau temple culturel dans un ancien garage Citroën.

## Une autre métamorphose

Il manquait encore à Bruxelles une surface spécifiquement dédiée au street art. Lacune comblée depuis quelques mois avec Strokar Inside, un espace créé sous la charpente métallique centenaire d'une ancienne patinoire. Ces 5000 m<sup>2</sup> d'exposition ouverts aux artistes du monde entier entendent sensibiliser le grand public à l'intérêt d'une discipline encore trop souvent associée au vandalisme. Cet emplacement semble toutefois un peu précaire en raison d'un bail contesté. Une expo dédiée à Banksy y a récemment tourné court, les œuvres de l'invisible graffeur ayant été mises sous séquestre pour un problème de droits d'auteur.



MASQUES L'AfricaMuseum en possède une superbe collection.

## L'art africain... et la mémoire

Après cinq ans de rénovation, l'ancien musée royal de l'Afrique centrale vient de rouvrir ses portes sous le nom d'AfricaMuseum. Dommage que cette restauration n'ait pas réussi à gommer la désuète scénographie des vitrines poussiéreuses. Elle jette néanmoins un nouvel éclairage sur le passé colonial belge. Depuis sa création, l'institution présentait sans guère de recul critique les trésors pillés en Afrique pour enrichir les collections du roi Léopold II et promouvoir sa politique. L'histoire coloniale est désormais évoquée dans une démarche qui ouvre déjà la porte aux revendications des nations spoliées, lesquelles réclament la restitution de certains objets. On peut nourrir quelque souci sur la destinée de ces pièces dans des pays où la corruption pourrait rapidement les disperser.

## PRATIQUE

### → Y ALLER

easyjet et Brussels Airlines relient Genève à Bruxelles.  
[www.easyjet.com](http://www.easyjet.com);  
[www.brusselsairlines.com](http://www.brusselsairlines.com)

### → VISITER

quelques-unes des galeries d'art contemporain:  
– Xavier Hufkens.  
[www.xavierhufkens.com](http://www.xavierhufkens.com)  
– Daniel Templon.  
[www.templon.com](http://www.templon.com)  
– Daniel Sinsel.  
[www.officebaroque.com](http://www.officebaroque.com)

### → SÉJOURNER

Bien situé, l'hôtel Plaza offre un décor de palace à l'ancienne. [www.leplaza-brussels.be/fr/](http://www.leplaza-brussels.be/fr/)

### → SE RENSEIGNER

sur la Brafa: [www.brafa.art](http://www.brafa.art);  
sur Bruxelles:  
[www.visit.brussels/fr](http://www.visit.brussels/fr)

### → LIRE

Bruxelles et ses environs (Routard / Hachette)

### → INFO

[www.pichonvoyageur.ch](http://www.pichonvoyageur.ch)